

<b>Oversigt over tilsagn fra Kulturministeriets pulje til Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed 2019</b>	
<b>Institution og projektleder</b>	<b>Titel</b>
Den Danske Scenekunstscole <i>Jeppe Lawaetz</i>	<b>Immersive teknologier i scenekunsten</b>
Den Danske Scenekunstscole <i>Tiziana Fracchiolla</i>	<b>(De)stabilization and connection</b>
Den Danske Filmscole <i>Sven Vinge</i>	<b>Honeymoon in Pompeii</b>
Den Danske Filmscole <i>Simon Jon Andreasen</i>	<b>Devising Worlds</b>
Rytmask Musikkonservatorium <i>Torben Snekkestad</i>	<b>Traversing Sonic Territories</b>
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium <i>Anne Gry Haugland</i>	<b>Fra specialisering til almen praksis - HIPP i moderne opførelsespraksis</b>
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium <i>Jens Elvekjær</i>	<b>Den fjerde person</b>
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium <i>Hans Peter Stubbe Teglbjærg</i>	<b>Klangens kobling - at komponere med nonlinearø elektro-akustiske instrumenter.</b>
Det Jyske Musikkonservatorium <i>Morten Riis</i>	<b>The Augmented Piano - a performative and electromechanical approach to enhancing the sound and expression of the piano</b>
Syddansk Musikkonservatorium med samarbejdspartner Det Jyske Musikkonservatorium <i>Margrethe Langer</i>	<b>Health Care Performances - artistic awareness, sensitivity and interaction.</b>
Syddansk Musikkonservatorium <i>Thommy Andersson</i>	<b>12 Musicians from another place</b>
Det Kongelige Danske Kunstakademi <i>Simon Dybbro Møller</i>	<b>On the Photographic</b>
Det Kongelige Danske Kunstakademi <i>Maibritt Borgen</i>	<b>Digital Materialities</b>
Det Kongelige Danske Kunstakademi <i>Angela Melitopoulos</i>	<b>Matri Linear B/Divine Goddesses</b>
Det Kongelige Danske Kunstakademi <i>Hannah Heilmann</i>	<b>Pre-reform webshop</b>

Det Kongelige Danske Kunstakademi <i>Christina Marie Jespersen</i>	<b>Bog, værk og materialitet (del II)</b>
Det Kongelige Danske Kunstakademi <i>Ulrik Heltoft</i>	<b>Programming the tools of Photography</b>
Det Kongelige Danske Kunstakademi <i>Katarine Stenbeck</i>	<b>Udvidelsen af det mulige; Kunst og erkendelse i det Antropocæne</b>