

<b>Oversigt over tilsagn fra Kulturministeriets pulje til Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed 2020</b>	
<b>Institution og projektleder</b>	<b>Titel</b>
Den Danske Filmskole <i>Lars Beyer</i>	<b>Cinemotion</b>
Den Danske Filmskole <i>Carina Randsløv</i>	<b>Kompromisløs dans over grænserne mellem film og billedkunst</b>
Den Danske Filmskole <i>Thomas Howalt</i>	<b>MANUSKRIPTETS FORMAT</b>
Det Jyske Musikkonservatorium <i>Niels Rønsholdt</i>	<b>Rekonstruktiv Opera- fornyelse og genskabelse af narrativ musikdramatik</b>
Den Danske Scenekunstscole <i>Rasmus Ölme</i>	<b>Utifrån Utåt (From Outside and Outwards)</b>
Den Danske Scenekunstscole <i>Mikkel Flyvholm</i>	<b>Perform the institution</b>
Den Danske Scenekunstscole <i>Runar Hodne og Inger Eilersen</i>	<b>Imagining the future. På rejse mod nye arbejdsrum og fremtidens fortællinger</b>
Den Danske Scenekunstscole <i>Jeppe Lawaetz</i>	<b>Immersive teknologier i scenekunsten</b>
Rytmask Musikkonservatorium <i>Anders Mathiasen</i>	<b>Sound Art as Perceptive Performance: When listening becomes performance becomes creation</b>
Rytmask Musikkonservatorium <i>Morten Büchert</i>	<b>Musikproduceren som kunstnerisk medskaber.</b>
Syddansk Musikkonservatorium <i>Arne Balk Møller</i>	<b>Veje til udvikling af den klassiske musikers fremtidige scene.</b>
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium <i>Bente Colding-Jørgensen</i>	<b>Den kunstneriske leders roller og relationer i samskabende projekter - projektmodning om kontekst, metode og samarbejdspartnere</b>
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium <i>Emil Gryesten</i>	<b>Beethoven Rekonstrueret / Beethoven Reconstructed</b>
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium <i>Anne Gry Haugland</i>	<b>I samspil med Ole Schmidt</b>
Kunstakademiets Billedkunstscole <i>Jenny Gräf Sheppard</i>	<b>Sonic Orientations: exploring difference and identity through Ambisonic sound</b>
Kunstakademiets Billedkunstscole <i>Simon Dybbroe Møller</i>	<b>On the Photographic 2.0</b>
Kunstakademiets Billedkunstscole <i>Karen Harsbo mfl.</i>	<b>Digital Materialities</b>

Kunstakademiets Billedkunstskoler  
*Charlotte Sprogøe og Carla Zaccagnini*

**Site Uncertain:**  
**New ways of understanding site specificity,  
from artistic, curatorial and educational  
perspective**